**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты**:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

**Предметные результаты**.

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов, создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**6 класс**

**ТЕМА ГОДА: «Изобразительное искусство в жизни человека»**

**Раздел I. Виды изобразительного искусства(8 час.)**

**Изобра­зительное искусство в семье пластических искусств.** Виды    пластических   ис­кусств.Виды   изобрази­тельного   искусства: жи­вопись, графика, скульп­тура.       Художественные материалы и их вырази­тельность в изобразитель­ном искусстве

**Рисунок - основа изобразительного творчест­ва.** Виды графики. Рисунок как самостоятельное гра­фическое     произведение. Рисунок - основа мастер­ства художника. Графиче­ские материалы и их вы­разительные возможности

Зарисовки с   на­туры    отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные   растения   и др.)  с использованием   графических   материалов (карандаш, уголь, фломастер)

**Линия и ее выразительные   возможности.** Выполнение   ли­нейных рисунков трав, которые ко­лышет ветер (ли­нейный ритм, ли­нейные       узоры травянистых    со­цветий, разнооб­разие в характере линий:тонких, широких, ломких, корявых, волни­стых и т. д*.).*

**Пятно, как средство выраже­ния. Ком­позиция как   ритм пятен.** Выразительные   свойства линии, виды и характер линии. Условность и об­разность линейного   изо­бражения. Ритм линий, ритмическая организация листа.   Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Ма­тисса, П.Пикассо, В. Се­рова.

Изображение раз­личных состоя­ний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яр­кое солнце и те­ни) черной и бе­лой гуашью

**Цвет. Основы цветоведения.** Основные характеристики и свойства цвета. Цветовые растяжки по заданному свойству, механическое смешение цветов

  Фантазийное изо­бражение сказоч­ных царств огра­ниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета («Царство снеж­ной королевы», «Изумрудный го­род», «Страна зо­лотого солнца»).

**Цвет   в произведениях живописи.** Механиче­ское смешение цветов; эмоциональное состоя­ние средствами живописи;

Изображение осеннего букета с разным настрое­нием: радостный, грустный, торже­ственный, тихий

**Объем­ные   изо­бражения в скульп­туре.** Анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Использование выразительных возможностей пластического материала в самостоятельной работе

Выполнение объ­емных изображе­ний животных*.*

**Основы языка изобра­жения.**Виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников,

творчество которых рассматривалось на уроках четверти.

**Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт(8 час.)**

**Реаль­ность и фантазия в творче­стве художника.** Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения

**Изобра­жение предмет­ного ми­ра – натюрморт.**Активное восприятие произведения   искусства   натюрмортного жанра; выразительные возможности графических материалов (каран­даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)

Работа над на­тюрмортом из плоских изобра­жений знакомых предметов с ак­центом на композицию, ритм.

**Понятие формы, много­образие форм окружающего мира.** Понятие формы.   Линей­ные, плоскостные и объ­ёмные формы. Геометри­ческие тела, которые со­ставляют    основу    всего многообразия форм

Конструирование из   бумаги    про­стых геометриче­ских тел (конус, цилиндр, куб, призма)

**Изобра­жение объёма на плоско­сти или ли­нейная перспек­тива**. Плоскость и объём. Пер­спектива как способ изо­бражения   на   плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости

Зарисовки конст­рукции    из    не­скольких геомет­рических       тел.

**Освеще­ние.   Свет и тень.** Основы изобразитель­ной грамоты: светотень. Средства выраже­ния- характер освещения при изображении с натуры

Зарисовки      гео­метрических   тел из гипса или бу­маги   с боковым освещением.

**Натюрморт  в графике**. Роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Выдаю­щиеся художники-графики. Составление натюрмортной композициина плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные    средства    графики; работа в технике печатной графики

Выполнение    на­тюрморта в тех­нике       печатной графики (оттиск с аппликации      на картоне)

**Цвет      в натюр­морте.** Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. И. Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Работа над изо­бражением      на­тюрморта   в   за­данном    эмоцио­нальном   состоя­нии: празднич­ный, грустный, таинственный.

**Вырази­тельные возмож­ности натюрморта.**

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.

**Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет (10 час)**

**Образ че­ловека   - главная тема    искусства**. Портрет как образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембранд, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.

**Конст­рукция головы человека и её про­порции**. Про­порции    лица    человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Понимать роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека

Работа   над   изо­бражением   голо­вы человека с со­отнесенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных      из бумаги форм)

**Графиче­ский портрет­ный    ри­сунок    и вырази­тельность образа человека.** Автопортрет: ис­тория возникно­вения и развития. Графические ав­топортреты Дюрера, Лео­нардо да Винчи, Серова

Выполнение    ав­топортрета с на­туры

**Портрет в графике.** Пропорции   головы   и лица человека; выразительные средства графики (линия, пят­но).

Портрет     соседа по парте в техни­ке силуэта (про­филь).

**Портрет в скульп­туре.**Человек - основной пред­мет       изображения       в скульптуре.     Материалы скульптуры. Материалы   и вырази­тельные возможности скульп­туры. Передача харак­тера    героя    в   скульптурном портрете, используя вырази­тельные возможности скульп­туры; владеть знаниями про­порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека

*Р*абота   над   изо­бражением         в скульптурном портрете выбран­ного    литератур­ного героя с ярко выраженным   ха­рактером (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домо­вой и т. д.)

**Сатири­ческие образы человека.** Сатириче­ские образы в ис­кусстве. Карика­тура. Дружеский шарж, сатириче­ские рисунки. Анализ образ­ного языка произведений порт­ретного   жанра; работа  с графическими материалами

Изображение   са­тирических обра­зов литературных героев

**Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те.** Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Основы   изобразитель­ной грамоты (светотень);  роль    освещения    в произведениях     портретного жанра.

Наблюдение    на­туры и наброски (пятном) головы в различном ос­вещении

**Портрет в живописи.**Выдающиеся художни­ки-портретисты, представи­тели русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи, Рафаэль Ассоциативный портрет в технике коллажа («Ма­ма», «Папа», «Де­душка», «Друг», «Сестра» и т. п.).

Групповая работа Санти, М. Врубель. Ассоциативный портрет в технике коллажа («Ма­ма», «Папа», «Де­душка», «Друг», «Сестра» и т. п.).

**Роль цве­та в порт­рете.** Цвет и тон. Цвет и освещение. Выразительные воз­можности цвета и освещения в произведениях портретного жанра.

**Великие портретисты.** Презентация рефератов. Художники-портрети­сты и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант).

**Раздел IV.Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 час.)**

**Жанры   в изобрази­тельном искусстве.** Жанры в изо­бразительном    искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж.        Тематическая картина: бытовой и исто­рический жанры.

**Правила линейной и воздушной перспективы.** Точка зрения, перспектива. Значение перспективы в изобразительном искусстве. Перспектива как изобразительная грамота.

Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

**Пейзаж – большой мир. Организация пространства.** Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями.

**Пейзаж – настроение. Природа и художник.** Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток.

Пейзаж, жанр. Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Работа гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению

Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)

**Город­ской пей­заж. Мой го­род.**Образ города. Основы изобразитель­ной грамоты и приме­нение приобретенных знаний на практике

Работа   над   гра­фической компо­зицией «Мой го­род»

**Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва.   Язык и смысл.** Виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств.*Анализ содержания, образного языка произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров*

**7 класс ТЕМА ГОДА: ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Раздел I. Конструктивные искусства. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 час)**

**Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основ­ные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронталь­ная и глубинная

**Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.**

Гармония и контраст, баланс масс и динамиче­ское равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезая его, добиваться баланса массы и поля.

**Прямые линии и организация пространства.**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежен­ность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная ос­мысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Свойства прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости.

**Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразитель­ность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Работа над абстрактным рисунком.

**Буква – строка- текст. Искусство шрифта.**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плоскостной композиции.

Написание шрифта с помощью вспомогательной сетки. Создание композиции с буквами .

**Текст и изображение как элементы композиции**

Познакомить с историей развития плаката, показать важность агитационной деятельности.

Выполнение макета плаката.

**Многообразие форм полиграфического дизайна.**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляю­щие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

Выполнение макета книги, журнала, визитки, постера,

**Раздел II. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8часов)**

**Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение пло­скостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плос­костного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг­ цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование пони­мания учащихся проекционной природы чертежа.

Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.

Знакомство с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Развивать пространственное воображение. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

Создание коллективного объёмно – пространственного макета

**Соразмерность и пропорциональность.**

Развивать пространственное воображение. Понимание обучающимися проекционной природы чертежа. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки. Рельеф местности и способы его обозначения на макете. Композиция объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.

Создание объёмно – пространственного макета из 2 – 3 объёмов

**Архитектурно-композиционная организация пространства.**

Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа.Выполнение плоскостной композиции.

**Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.**

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесо­образности конструкции. Модуль как основа эстетической цель­ности постройки и домостроительной индустрии.

Выполнение плоскостной композиции*.*

**Понятия модуля.**

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесо­образности конструкции. Модуль как основа эстетической цель­ности постройки и домостроительной индустрии.

Выполнение коллективной творческой работы «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»

**Важнейшие архитектурные элементы здания.**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архи­тектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использо­вание элементов здания в макете проектируемого объекта.

Создание зарисовки архитектурных элементов здания.

**Роль и значение материала в конструкции.**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Создание новых фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Работа над творческим проектом «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»

**Цвет в архитектуре и дизайне.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизай­не и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Пре­обладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологи­ческое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его на­хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очерта­ния, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спект­ра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.

Создание зарисовки архитектурных элементов здания.

**Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (8 час)**

**Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможнос­тей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стиле­вого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на­родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.Графическая зарисовка исторического здания.

**Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Зарисовка «архитектура будущего».

**Живое пространство города. Город микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды плани­ровки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомк­нутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Эскизный макет витрины магазина.

**Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (10час)**

**Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социаль­ность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерь­ер. От унификации к индивидуализации подбора вещного напол­нения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Ди­зайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)

От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.

Создать коллаж композиции

**Интерьер и вещь в доме.**

Творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, владение различными художественными материалами. Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.

Эскиз проект мебельного гарнитура.

**Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение техноло­гии макетирования путем введения в технику бумагопластики раз­личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древеси­на, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объ­ектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Объединить ландшафтно–парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление. Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.

Освоить технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.)для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.) Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)

Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры.

Создание фото изо монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта

**Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление**

Единство эстетического и функционального в объемно-прост­ранственной организации среды жизнедеятельности людей. При­родно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном

*Эскиз «Проектирование архитектурного образа города» (исторически, сказочный, город будущего)*

**Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома.** Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Прин­ципы организации и членения пространства на различные функ­циональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для де­тей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инже­нерно-бытовых и санитарно-технических задач.Технический рисунок частного дома.

**Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера об­разно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) Роль материалов, фактур и цветовой гаммы.

Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты.

**Дизайн и архитектура моего сада.**

Познакомить с малыми архитектурными формами сада: беседка, ограда и др. водоёмы и мини – пруды.Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц. Объёмно – пространственная композиция в формировании букета по принципам икебаны. Варианты планировки дачной территории. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Организация палисадника и садовых дорожек. Коллективная работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории.

**Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.**

Технология создания одежды. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Учить создавать костюм, что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Стиль.

Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.

**Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.**

Технология создания одежды, целесообразность моды:«мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием»

Законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).

Коллективная работа над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды

**Промежуточная аттестация**

Индивидуальная творческая работа по теме «Образ жизни и индивидуальное проектирование»

**Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.**

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода

Эскиз грима любимого героя.

**Промежуточная аттестация проводится в форме творческой работы в конце учебного года.**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(с указанием количества часов, отводимого на освоение каждой темы).**

**6 класс**

Количество часов в год- 34, в неделю- 1 ч.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел** | **Количество часов** |
| **1** | **Виды изобразительного искусства** | **8** |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **10** |
| **4** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **8** |
|  | **Итого** | **34** |

|  |  |
| --- | --- |
| **№ урока п/п/ № в теме** | **Раздел, тема урока** |
| **Раздел I.Виды изобразительного искусства (8 часов)** | |
| 1/1 | Изобра­зительное искусство в семье пластических искусств. |
| 2/2 | Рисунок - основа изобразительного творчест­ва. |
| 3/3 | Линия и ее выразительные   возможности. |
| 4/4 | Пятно, как средство выраже­ния. Ком­позиция как   ритм пятен. |
| 5/5 | Цвет. Основы цветоведения. |
| 6/6 | Цвет   в произведениях живописи. |
| 7/7 | Объем­ные   изо­бражения в скульп­туре. |
| 8/8 | Основы языка изобра­жения. |
| **Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт (8 час.)** | |
| 9/1 | Реаль­ность и фантазия в творче­стве художника. |
| 10/2 | Изобра­жение предмет­ного ми­ра – натюрморт. |
| 11/3 | Понятие формы, много­образие форм окружающего мира. |
| 12/4 | Изобра­жение объёма на плоско­сти или ли­нейная перспек­тива. |
| 13/5 | Освеще­ние.   Свет и тень. |
| 14/6 | Натюрморт  в графике. |
| 15/7 | Цвет      в натюр­морте. |
| 16/8 | Вырази­тельные возмож­ности натюрморта. |
| **Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет (10 час)** | |
| 17/1 | Образ че­ловека   - главная тема    искусства. |
| 18/3 | Конст­рукция головы человека и её про­порции. |
| 19/3 | Графиче­ский портрет­ный    ри­сунок    и вырази­тельность образа человека. |
| 20/4 | Портрет в графике. |
| 21/5 | Портрет в скульп­туре. |
| 22/6 | Сатири­ческие образы человека. |
| 23/7 | Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те. |
| 24/8 | Портрет в живописи. |
| 25/9 | Роль цве­та в порт­рете. |
| 26/10 | Великие портретисты. |
| **Раздел IV. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 час.)** | |
| 27/1 | Жанры   в изобрази­тельном искусстве. |
| 28/2 | Изображение пространства. |
| 29/3 | Правила линейной и воздушной перспективы. |
| 30/4 | Пейзаж – большой мир. Организация пространства. |
| 31/5 | Пейзаж – настроение.  Природа и художник. |
| 32/6 | Итоговая творческая работа. «Город­ской пей­заж». |
| 33/7 | Мой го­род. |
| 34/8 | Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва.   Язык и смысл. |

**7 класс**

Количество часов в год- 34, в неделю- 1 ч.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел** | **Количество часов** |
| **1** | **Конструктивные искусства. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры** | **8** |
| **2** | **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий** | **8** |
| **3** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** | **8** |
| **4** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры** | **10** |
|  | **Итого** | **34** |

|  |  |
| --- | --- |
| **№ урока п/п/ № в теме** | **Раздел, тема урока** |
| **Раздел I. Конструктивные искусства. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 час)** | |
| 1/1 | Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. |
| 2/2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. |
| 3/3 | Прямые линии и организация пространства. |
| 4/4 | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. |
| 5/5 | Буква – строка- текст. Искусство шрифта. |
| 6/6 | Текст и изображение как элементы композиции (композиционное решение) |
| 7/7 | Текст и изображение как элементы композиции (цветовое решение) |
| 8/8 | Многообразие форм полиграфического дизайна. |
| **Раздел II. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8часов)** | |
| 9/1 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. |
| 10/2 | Соразмерность и пропорциональность. |
| 11/3 | Архитектурно-композиционная организация пространства. |
| 12/4 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. |
| 13/5 | Понятия модуля. |
| 14/6 | Важнейшие архитектурные элементы здания. |
| 15/7 | Роль и значение материала в конструкции. |
| 16/8 | Цвет в архитектуре и дизайне. |
| **Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (8 час)** | |
| 17/1 | Город сквозь времена и страны. |
| 18/2 | Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. |
| 19/3 | Город сегодня и завтра. |
| 20/4 | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. |
| 21/5 | Живое пространство города. Город микрорайон, улица. |
| 22/6 | Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. |
| 23/7 | Интерьер и вещь в доме. |
| 24/8 | Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства |
| **Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (10час)** | |
| 25/1 | Ты – архитектор. |
| 26/2 | Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. |
| 27/3 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома. |
| 28/4 | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. |
| 29/5 | Дизайн вещно-пространственной среды жилища. |
| 30/6 | Дизайн и архитектура моего сада. |
| 31/7 | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. |
| 32/8 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. |
| 33/9 | Итоговая творческая работа |
| 34/10 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. |