

**Входит в Содержательный раздел основной образовательной программы
среднего общего образования
пп.2. «Литература»**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и

организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Содержание

10 класс.

Введение.

Общая характеристика эпохи XIX века (3 ч.)

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.

Первый период русского реализма (19 ч.)

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха.

Писатель. Герой Александр Сергеевич Пушкин (8ч.). «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч.). «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман

Николай Васильевич Гоголь (6 ч.). Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.

Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы). (66 ч.)

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).(2ч.)

Ф.И. Тютчев. (3ч.) Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

А.А.Фет. (2 ч.) Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

И. А. Гончаров (7 ч.). Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин). «Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

А.Н. Островский. (6 ч.) «Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

И.С.Тургенев. (7 ч.) Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия? ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о герое времени в современной литературе. РР Развитие речи. Классное сочинение.

Ф.М.Достоевский. (9 ч.) Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

Л. Н. Толстой. (16 ч.) «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль» (2 ч.). Пьер Безухов: «живая душа» (2 ч.). Наташа Ростова: «живая жизнь» (2 ч.). Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

М.Е. Салтыков-Щедрин. (5 ч.) «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи. Классное сочинение по произведениям эпических жанров, изученным ранее.

Н.А.Некрасов. (7 ч.) Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои. РР Развитие речи. Классное сочинение по лирике.

Н.С.Лесков (2 ч.) Жизнь и творчество, художественный мир. Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина - героя – правдоискателя. ВЧ «Две Катерины: «Гроза» Н.А.Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова.

Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы) (13 ч.)

Третий период русского реализма. Общая Характеристика. (3 ч.) Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

А. П. Чехов. (10 ч.) «Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. РР Развитие речи. Классное сочинение по драматургии

«Век девятнадцатый...». Итоги века (1 ч.)

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме теста.

11 класс.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1ч)

Общая характеристика

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910 — 1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 — 1910-е) (27 ч)

Общая характеристика и основные представители эпохи.

Происхождение и смысл определения: *Серебряный век* в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс — модернизм — авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «*О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы*» как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («*Творчество*», «*Скитания*», «*Юному поэту*»). К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («*Я — изысканность русской медлительной речи...*»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («*Капитаны*», «*Жираф*», «*Мои читатели*», «*Заблудившийся трамвай*»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («*Заклятие смехом*», «*Когда умирают кони — дышат...*»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн — беллетрист чеховской школы. «*Гранатовый браслет*» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л. Андреев — на грани реализма и модернизма. «*Иуда Искариот*» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А. А. Блок

Жизнь поэта как роман в стихах.

Лирика: «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Балаган*», «*Незнакомка*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*Россия*», «*На железной дороге*».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«*Стихи о Прекрасной Даме*»: любовь как Служение («*Вхожу я в темные храмы...*»).

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («*Незнакомка*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*»).

Образ Родины: история и современность («*На поле Куликовом*», «*Россия*»).

Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки.

«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И. А. Бунин

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

А. М. Горький

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме.

Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е) (42 ч)

Общая характеристика

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «путчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серрапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И.Бабеля («Конармия»). Жанр и герой

М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение»
В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В.В.Маяковский

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

Лирика: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Нате!*», «*Левый марш*», «*Прозаседавшиеся*», «*Юбилейное*», «*Сергею Есенину*»; поэмы «*Облако в штанах*», «*Хорошо!*», «*Во весь голос*».

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*»).

Маяковский и революция («*Левый марш*»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («*Прозаседавшиеся*»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («*Юбилейное*»). Маяковский и Есенин: «*До свиданья, друг мой, до свиданья...*» и «*Сергею Есенину*».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («*Послушайте!*» — «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*» — «*Во весь голос*»).

С.А.Есенин

Драматическая судьба Есенина: «*Я последний поэт деревни...*».

Лирика: «*Гой ты, Русь, моя родная!*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Собаке Качалова*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Да! Теперь решено. Без возврата...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!*», «*Русь советская*», «*Черный человек*», «*До свиданья, друг мой, до свиданья...*».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М. А. Шолохов

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «*Тихий Дон*»

«*Тихий Дон*» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «*Тихом Доне*»: мировая война, революция, Гражданская война.

«*Война и семья*»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.

Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

Споры о «*Тихом Доне*»: злободневное и сущностное.

О.Э.Мандельштам

Судьба Мандельштама: «*Мне на плечи кидается век-волкодав...*».

Лирика: «*Notre Dame*», «*Петербургские строфы*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Золотистого меда струя из бутылки стекла*», «*Я наравне с другими...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Век*», «*Мы с тобой на кухне посидим...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Стихи о неизвестном солдате*».

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

А.А.Ахматова

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

Лирика: «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Песня последней встречи*», «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Северные элегии*», «*Приморский сонет*», «*Родная земля*»; поэма «*Реквием*».

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.А.Булгаков

Судьба художника: противостояние эпохе.

«*Мастер и Маргарита*»

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.

Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М.И.Цветаева

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».

Лирика: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Бессонница*» («*Вот опять окно...*»), «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Рас — стояние: версты, мили...*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Бузина*», «*Стихи к Чехии*» («*О, слезы на глазах...*»).

Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля.

Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.

Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б.Л.Пастернак

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...».

Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни».

Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте».

«Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее.

Пастернак в советской культуре.

А. П. Платонов

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования» .

«На заре туманной юности»

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

Тема детства и юности в творчестве Платонова (повторение и обобщение). Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. Подвиг героини и его объяснение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия.

«Неправильная прелесть языка» Платонова.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940-1980-е) (29 ч)

Общая характеристика

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А.Т.Твардовский

Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И.Солженицын

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

«Один день Ивана Денисовича»

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М.Шукшин

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Крепкий мужик».

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте.

Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.

Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М.Рубцов

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина».

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В. С. Высоцкий

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...».

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В.Трифонов

Судьба писателя: путешествие в себя.

Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».

Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С.Д.Довлатов

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки».

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.

Смех и слезы в прозе Довлатова.

Довлатов как культурный герой.

И.А.Бродский

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Берн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов.

Бродский и традиции философской поэзии.

А. В. Вампилов

Судьба Вампилова: драма драматурга.

«Провинциальные анекдоты»

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.

Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Заключение (3 ч)

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс.

Количество часов в год – 102, в неделю - 3 ч.

№ п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА
	Введение. Общая характеристика эпохи XIX в. (3 ч)
1/1	Литература: зачем и для кого?
2/2	Девятнадцатый век: кровь, железо и золото. Век как эпоха.
3/3	Новая русская литература: направления и поколения.
	Первый период русского реализма (1820 – 1830гг) (19ч; 14+3РС+1ВЧ+1РР)
	А.С.Пушкин (8 ч; 6+1ВЧ+1РС)
4/1	Александр Сергеевич Пушкин: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?
5/2	Лирика Пушкина: темы и жанры.
6/3	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.
7/4	«Медный всадник»: поэма или повесть? Идеино-художественное своеобразие произведения.
8/5	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».
9/6	Образ поэта: парнасский ленивец, частный человек, пророк. Тайна Пушкина: книга как жизнь.
10/7	ВЧ. Размышления о судьбах России в современной литературе.
11/8	РС Философские мотивы, изображение мира деревни в стихотворениях Н.М.Рубцова «Над вечным покоем», «Прощальная песня», «У размытой дороги».
	М.Ю.Лермонтов (5 ч)

12/1	М. Ю. Лермонтов: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?
13/2	Лермонтов и Пушкин: диалог в жанре элегии.
14/3	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. «Валерик»: война и мир.
15/4	Образ Родины в лирике Лермонтова. Стихотворение «Родина».
16/5	«Выхожу один я на дорогу...»: космос Лермонтова. Загадка Лермонтова: жизнь как книга.
	Н.В.Гоголь (6 ч; 3+2РС+1РР)
17/1	Н. В. Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами».
18/2	«О, не верьте этому Невскому проспекту!».
19/3	Миссия Гоголя: наследие и наследники.
20/4	РС Связь искусства, жизни и человеческой души в книге Личутина «Душа неизъяснимая».
21/5	РС Проблема народной памяти в очерке «Душа неизъяснимая».
22/6	РР Классное сочинение по творчеству писателей первого периода русского реализма: А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.
	Второй период русского реализма (1840 – 1880 гг.) (66 ч; 51+4РК+5РР+6ВЧ)
23/1	Натуральная школа: второе поколение и поиски новых путей.
24/2	ВЧ. А.К.Толстой и его место в литературе 60-х годов. Лирика и баллады поэта.
	Ф.И.Тютчев (3 ч; 2+1РС)
25/3	Поэтическая судьба Ф.И.Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева. Тютчевский «мирообраз».
26/4	Философская лирика Тютчева, основные темы и мотивы.
27/5	РС Глубина народного понимания искусства в рассказе Е.Богданова «Тёплое лето»
	А.А.Фет (2 ч)
28/6	А.А.Фет. «Жизнь моя – самый сложный роман...». Художественный мир поэта.
29/7	Поэт без истории: мир как красота. Лирическое «я» в поэзии Фета..
	И.А.Гончаров (7 ч)
30/8	Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. «Фламандская» трилогия: обыкновенные истории.
31/9	«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.
32/10	Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.
33/11	Обломов на rendez-vous: поэма страсти и проза жизни.
34/12	Обломов и Штольц: двойники-антиподы.
35/13	Сон Обломова: идиллия или предостережение?
36/14	Обломовщина: неоконченные споры.
	А.Н.Островский (6 ч)
37/15	А.Н. Островский. Нумер четвёртый: тропею Гоголя. Пьесы Островского.
38/16	«Гроза». Новая драма: памятник тысячелетней России.
39/17	«Гроза»: проблематика и персонажи.
40/18	Катерина и другие: грех и воля.
41/19	Гроза над миром: злободневное и вечное.
42/20	Тест по творчеству А.Н.Островского.
	И.С.Тургенев (7 ч; 5+1ВЧ+1РР)
43/21	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.
44/22	Роман «Отцы и дети». Летописец эпохи: культурно-героический роман.

45/23	Герой времени: нигилист как философ.
46/24	Отцы и дети: оригиналы и пародии.
47/25	Три испытания: дуэль, любовь, смерть.
48/26	ВЧ. Размышления о герое времени в современной литературе.
49/27	РР Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.
	Ф.М.Достоевский (9 ч; 7+1РР+1РС)
50/28	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».
51/29	«Преступление и наказание» - первый идеологический роман: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.
52/30	Петербург: город странный, город страшный
53/31	«Униженные и оскорбленные»: некуда пойти.
54/32	Теория Раскольников: арифметика и алгебра. Герой и теория: проверка жизнью.
55/33	Эпилог: «их воскресила любовь...»
56/34	Обобщающий урок по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
57/35	РР Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
58/36	РС История нравственного перерождения человека в повести В.Тендрякова «Подёнка – век короткий».
	Л.Н.Толстой (16ч; 13+1РР+2ВЧ)
59/37	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого.
60/38	ВЧ Л.Толстой «Севастопольские рассказы». Суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма.
61/39	Роман «Война и мир». Жанр: «русская «Илиада».
62/40	Композиция: сцены и мысли.
63/41	Герои: диалектика души и диалектика поведения.
64/42	Живая мысль: Андрей Болконский.
65/43	Живая душа: Пьер Безухов
66/44	Живая жизнь: Наташа Ростова.
67/45	Живая жизнь: Наташа Ростова
68/46	Война: Наполеон и Кутузов и незаметные герои.
69/47	Философия истории: мысль народная и свобода мысли.
70/48	Эпилог: концы и начала.
71/49	Судьба: эпопея и история.
72/50	Обобщающий урок по роману «Война и мир». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.
73/51	РР Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.
74/52	ВЧ Чтение произведений о Великой Отечественной войне
	М.Е. Салтыков-Щедрин (5 ч; 2+1РС+1РР+1ВЧ)
75/53	Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. Проблема жанра: от очерка к историческому роману.
76/54	ВЧ «История одного города». История: Глупов и Россия.
77/55	Один город: времена и нравы.
78/56	РР Классное сочинение по произведениям эпических жанров, изученным ранее.
79/57	РС Е.Замятин «Африка». Черты русского национального характера в главном герое.
	Н.А.Некрасов (7 ч; 5+1РР+1РС)
80/58	«Я поклялся не умереть на чердаке...»: судьба Н.А. Некрасова.
81/59	Спор об искусстве: поэт как гражданин.

82/60	Лица и голоса: страдание и сострадание.
83/61	Пир на весь мир: счастье поэта.
84/62	«Кому на Руси жить хорошо» - главная некрасовская книга.
85/63	РР Классное сочинение по лирике Н.А. Некрасова.
86/64	РС Отношение человека к своей малой родине в поэзии О.Фокиной.
	Н.С.Лесков (2 ч; 1+1ВЧ)
87/65	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».
88/66	ВЧ «Две Катерины: «Гроза» Н.А.Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова.
	Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы) (13ч; 10+3РС)
89/1	Общая характеристика. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.
90/2	РС Ю.Казаков. Слово о писателе.
91/3	РС Верность своему назначению, исполнению долга перед жизнью в произведении Ю.Казакова «Северный дневник» и «Поморка».
	А.П.Чехов (10 ч; 9+1РС)
92/4	Жизнь А.П.Чехова. «Удивительный был человек! Удивительный писатель!» (И. Бунин)
93/5	«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).
94/6	Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»).
95/7	Итоговое контрольное тестирование
96/8	«Вишнёвый сад»: старое и новое.
97/9	Герои «Вишневого сада».
98/10	Конфликт: человек и время.
99/11	Жанр: смех и слёзы.
100/12	Символы: сад и лопнувшая струна.
101/13	РС Точность словесного выражения и художественной формы в прозе А.Яшина «Рычаги», «Угощаю рябиной».
	«Век девятнадцатый...». Итоги века (1 ч)
102/1	«Век девятнадцатый...»: итоги века.

11 класс.

Количество часов в год 102 часа, 3 часа в неделю.

№ п/п	Раздел, тема
	Литература XX века. Общая характеристика (1 ч)
1/1	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века).
	Серебряный век: лики модернизма (1890 —1910-е) (27 ч)
2/1	Серебряный век: ренессанс или упадок?
3/2	Символизм: искусство Иного.
4/3	В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма.
5/4	К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.
6/5	Акмеизм: искусство Этого.
7/6	Н.С. Гумилев: заблудившийся конквистадор.
8/7	Футуризм: поэзия «самовитого слова».
9/8	Велимир Хлебников: утопист и шаман.
10/9	А. Куприн: наследник чеховской традиции. Повесть «Олеся».
11/10	А.Куприн «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни.

12/11	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.
	Александр Александрович Блок (6 ч)
13/12	Судьба: жизнь, сочиненная поэтом.
14/13	Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому).
15/14	Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке.
16/15	Образ Родины: история и современность.
17/16	«Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы.
18/17	Проблема финала «Двенадцати».
	Иван Алексеевич Бунин (4 ч)
19/18	Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?
20/19	Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза?
21/20	Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация.
22/21	Мегафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? («Темные аллеи»).
	Алексей Максимович Горький (6 ч)
23/22	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.
24/23	Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».
25/24	М.Горький: в поисках «гордого человека». Рассказ «Челкаш».
26/25	«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф). М.Горький «На дне» как социальная драма.
27/26	«Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький): «На дне» как философская притча.
28/27	Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.
	Литература 1920 – 1930-х годов (42 ч)
29/1	Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов.
30/2	«Воздух эпохи»: рассказ Е.И. Замятина «Дракон».
31/3	«О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. Замятина «Мы». Семинар.
32/4	Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И.Э. Бабеля из цикла «Конармия».
33/5	«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер».
	Владимир Владимирович Маяковский (5 ч)
34/6	«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского.
35/7	Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт».
36/8	В.Маяковский. Анализ стихотворений.
37/9	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».
38/10	Поэт и поэзия: трагедия поэта. В.Маяковский.
	Сергей Александрович Есенин (5 ч)
39/11	Творческий портрет Сергея Есенина.
40/12	Художественный мир лирики Есенина. Любовная лирика.
41/13	Художественный мир лирики С.Есенина. «Анна Снегина»
42/14	Эволюция образа родины в лирике Есенина.
43/15	РС В.Личутин «Душа неизъяснимая». Связь искусства, жизни и человеческой души в книге.
	Михаил Александрович Шолохов (7 ч)

44/16	«В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».
45/17	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея.
46/18	«Поправляющий грех горше поправляемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне.
47/19	М.Шолохов. «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих) «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.
48/20	М.Шолохов «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека. Анализ сцен войны.
49/21	Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.
50/22	РС Е.Богданова. «Тёплое лето». Глубина народного понимания искусства в рассказе.
	Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч)
51/23	«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба.
52/24	«Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность.
	Анна Андреевна Ахматова (4 ч)
53/25	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников.
54/26	«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой.
55/27	«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием».
56/28	«...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой.
	Михаил Афанасьевич Булгаков (5 ч)
57/29	Судьба художника: противостояние эпохе. М.Булгаков
58/30	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф.
59/31	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник.
60/32	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Роман Булгакова как культурный миф.
61/33	Смысл финала. Свет и покой в романе.
	Марина Ивановна Цветаева (4 ч)
62/34	«С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой.
63/35	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой.
64/36	«Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика.
65/37	РС О.Э.Мандельштам. История нравственного перерождения человека в повести В.Тендрякова «Подёнка – век кроткий»
	Борис Леонидович Пастернак (3 ч)
66/38	Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака.
67/39	«И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака.
68/40	«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго».
	Андрей Платонович Платонов (2 ч)
69/41	Человек и мир, в котором он живет (рассказ Платонова «Железная старуха»)
70/42	Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова «Фро»).
	Литература 1940-х – 1980-х (29 ч)
71/1	Литература и власть: время кнута и пряника.
72/2	Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт».
73/3	Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени.

74/4	Герои и проблематика «военной прозы». В Быков «Сотников».
75/5	Деревенская проза. Творчество В.Распутина «В ту же землю»
	Александр Трифонович Твардовский (4 ч)
76/6	«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского.
77/7	«Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны.
78/8	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского.
79/9	РС Е.Евтушенко. Развитие мотива неумолимого движения времени в лирике поэта.
	Александр Исаевич Солженицын (5 ч)
80/10	«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А.И. Солженицына.
81/11	«Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича».
82/12	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести).
83/13	Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».
84/14	РС В.Пикуль «Реквием каравану РQ-17». Подвиг северных конвоев
	Василий Макарович Шукшин (2 ч)
85/15	«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина.
86/16	«Чудики» и философы В.М. Шукшина.
	Николай Михайлович Рубцов (3 ч)
87/17	«За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова.
88/18	РС Точность словесного выражения и художественной формы в прозе А.Яшина
89/19	РС А.Яшин «Рычаги», «Угощаю рябиной»
	Владимир Семёнович Высоцкий (5 ч)
90/20	«Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина.
91/21	«Высоцкий – «Шансонье всея Руси».
92/22	РС Ю.Герман «Студёное море». Тема войны
93/23	Итоговое контрольное тестирование
94/24	Анализ итогового контрольного тестирования
	Юрий Валентинович Трифонов (3 ч)
95/25	«Возвращение к «prosus»»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова.
96/26	«Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова.
97/27	РС Тематика и проблематика лирики поэтов старшего поколения: Н.Журавлёва, А.Лёвушкина, В.Ледкова.
	Сергей Донатович Довлатов (1 ч)
98/28	«Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова.
	Иосиф Александрович Бродский (1 ч)
99/29	«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых.
	Литературная ситуация рубежа XX-XXI веков (3 ч)
100/1	Обзор современной русской литературы
101/2	Проза с модернистской доминантой. В.Пелевин «Омон Ра»
102/3	Проза Т.Толстой «Кысь»

