**ЛИТЕРАТУРА. Базовый уровень.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты:**

* российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
* эстетическое отношение к миру;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
* осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей;
* владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится**:

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**10 класс.**

**Введение.**

**Общая характеристика эпохи XIX века (3 ч.)**

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы ХIХ века. «Девятнадцатый век» как культурное единство.

**Первый период русского реализма (19 ч.)**

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. **Писатель. Герой Александр Сергеевич Пушкин** (8ч.). «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

**Михаил Юрьевич Лермонтов** (5ч.).«Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман

**Николай Васильевич Гоголь** (6 ч.). Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.

**Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы). (66 ч.)**

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец…» (творчество Алексея Константиновича Толстого).(2ч.)

**Ф.И. Тютчев.** (3ч.)Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

**А.А.Фет.** (2 ч.)Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты…» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

**И. А. Гончаров** (7 ч.)**.** Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры…» (А.С. Пушкин). «Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

**А.Н. Островский*.*** (6 ч.) «Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

**И.С.Тургенев.** (7 ч.) Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия? ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о герое времени в современной литературе. РР Развитие речи. Классное сочинение.

**Ф.М.Достоевский.** (9 ч.) Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир…» (Ю.И. Селезнёв).

**Л. Н. Толстой.** (16 ч.) «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль» (2 ч.). Пьер Безухов: «живая душа» (2 ч.). Наташа Ростова: «живая жизнь» (2 ч.). Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** (5 ч.)«Писатель, которого сердце… переболело всеми болями общества…». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в ХХ веке. РР Развитие речи. Классное сочинение по произведениям эпических жанров, изученным ранее.

**Н.А.Некрасов.** (7 ч.) Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь… «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои. РР Развитие речи. Классное сочинение по лирике.

**Н.С.Лесков** (2 ч.)Жизнь и творчество, художественный мир. Повесть «Очарованный странник».Внешняя и духовная биография Ивана Флягина - героя – правдоискателя.ВЧ «Две Катерины: «Гроза» Н.А.Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова.

**Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы) (13 ч.)**

**Третий период русского реализма. Общая Характеристика.** (3 ч.)Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

**А. П. Чехов.** (10 ч.)«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я …» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы…» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое…» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. РР Развитие речи. Классное сочинение по драматургии

**«Век девятнадцатый…». Итоги века (1 ч.).**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(с указанием количества часов, отводимого на освоение каждой темы)**

10 класс.

Количество часов в год – 102, в неделю - 3 ч.

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п /№ урока в теме | РАЗДЕЛ, ТЕМА |
|
|  | **Введение. Общая характеристика эпохи XIX в. (3 ч)** |
| 1/1 | Литература: зачем и для кого? |
| 2/2 | Девятнадцатый век: кровь, железо и золото. Век как эпоха. |
| 3/3 | Новая русская литература: направления и поколения. |
|  | **Первый период русского реализма (1820 – 1830гг) (19ч; 14+1ВЧ+1РР)** |
|  | **А.С.Пушкин (8 ч; 7+1ВЧ)** |
| 4/1 | Александр Сергеевич Пушкин: «Поэт с историей» или «поэт без истории»? |
| 5/2 | Лирика Пушкина: темы и жанры. |
| 6/3 | Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. |
| 7/4 | «Медный всадник»: поэма или повесть? Идейно-художественное своеобразие произведения. |
| 8/5 | Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы». |
| 9/6 | Образ поэта: парнасский ленивец, частный человек, пророк. Тайна Пушкина: книга как жизнь. |
| 10/7 | ВЧ. Размышления о судьбах России в современной литературе. |
| 11/8 | Философские мотивы, изображение мира деревни в стихотворениях Н.М.Рубцова «Над вечным покоем», «Прощальная песня», «У размытой дороги». |
|  | **М.Ю.Лермонтов (5 ч)** |
| 12/1 | М. Ю. Лермонтов:«Поэт с историей» или «поэт без истории»? |
| 13/2 | Лермонтов и Пушкин: диалог в жанре элегии. |
| 14/3 | Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. «Валерик»: война и мир. |
| 15/4 | Образ Родины в лирике Лермонтова. Стихотворение «Родина». |
| 16/5 | «Выхожу один я на дорогу…»: космос Лермонтова. Загадка Лермонтова: жизнь как книга. |
|  | **Н.В.Гоголь (6 ч; 5+1РР)** |
| 17/1 | Н. В. Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами». |
| 18/2 | «О, не верьте этому Невскому проспекту!». |
| 19/3 | Миссия Гоголя: наследие и наследники. |
| 20/4 | Связь искусства, жизни и человеческой души в книге Личутина «Душа неизъяснимая». |
| 21/5 | Проблема народной памяти в очерке «Душа неизъяснимая». |
| 22/6 | РР Классное сочинение по творчеству писателей первого периода русского реализма: А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. |
|  | **Второй период русского реализма (1840 – 1880 гг.) (66 ч; 51+4РК+5РР+6ВЧ)** |
| 23/1 | Натуральная школа: второе поколение и поиски новых путей. |
| 24/2 | ВЧ**.** А.К.Толстой и его место в литературе 60-х годов. Лирика и баллады поэта. |
|  | **Ф.И.Тютчев (3 ч;)** |
| 25/3 | Поэтическая судьба Ф.И.Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева. Тютчевский «мирообраз». |
| 26/4 | Философская лирика Тютчева, основные темы и мотивы. |
| 27/5 | Глубина народного понимания искусства в рассказе Е.Богданова «Тёплое лето» |
|  | **А.А.Фет (2 ч)** |
| 28/6 | А.А.Фет. «Жизнь моя – самый сложный роман…».  Художественный мир поэта. |
| 29/7 | Поэт без истории: мир как красота. Лирическое «я» в поэзии Фета.. |
|  | **И.А.Гончаров (7 ч)** |
| 30/8 | Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. «Фламандская» трилогия: обыкновенные истории. |
| 31/9 | «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. |
| 32/10 | Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. |
| 33/11 | Обломов на rendez-vous: поэма страсти и проза жизни. |
| 34/12 | Обломов и Штольц: двойники-антиподы. |
| 35/13 | Сон Обломова: идиллия или предостережение? |
| 36/14 | Обломовщина: неоконченные споры. |
|  | **А.Н.Островский (6 ч)** |
| 37/15 | А.Н. Островский. Нумер четвёртый: тропою Гоголя. Пьесы Островского. |
| 38/16 | «Гроза». Новая драма: памятник тысячелетней России. |
| 39/17 | «Гроза»: проблематика и персонажи. |
| 40/18 | Катерина и другие: грех и воля. |
| 41/19 | Гроза над миром: злободневное и вечное. |
| 42/20 | Тест по творчеству А.Н.Островского. |
|  | **И.С.Тургенев (7 ч; 5+1ВЧ+1РР)** |
| 43/21 | Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. |
| 44/22 | Роман «Отцы и дети». Летописец эпохи: культурно-героический роман. |
| 45/23 | Герой времени: нигилист как философ. |
| 46/24 | Отцы и дети: оригиналы и пародии. |
| 47/25 | Три испытания: дуэль, любовь, смерть. |
| 48/26 | ВЧ. Размышления о герое времени в современной литературе. |
| 49/27 | РР Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева**.** |
|  | **Ф.М.Достоевский (9 ч; 8+1РР )** |
| 50/28 | Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему». |
| 51/29 | «Преступление и наказание» - первый идеологический роман: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени. |
| 52/30 | Петербург: город странный, город страшный |
| 53/31 | «Униженные и оскорбленные»: некуда пойти. |
| 54/32 | Теория Раскольников: арифметика и алгебра. Герой и теория: проверка жизнью. |
| 55/33 | Эпилог: «их воскресила любовь…» |
| 56/34 | Обобщающий урок по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». |
| 57/35 | РР Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». |
| 58/36 | История нравственного перерождения человека в повести В.Тендрякова «Подёнка – век короткий». |
|  | **Л.Н.Толстой (16ч; 13+1РР+2ВЧ)** |
| 59/37 | «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. |
| 60/38 | ВЧ Л.Толстой «Севастопольские рассказы». Суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма. |
| 61/39 | Роман «Война и мир». Жанр: «русская «Илиада». |
| 62/40 | Композиция: сцены и мысли. |
| 63/41 | Герои: диалектика души и диалектика поведения. |
| 64/42 | Живая мысль: Андрей Болконский. |
| 65/43 | Живая душа: Пьер Безухов |
| 66/44 | Живая жизнь: Наташа Ростова. |
| 67/45 | Живая жизнь: Наташа Ростова |
| 68/46 | Война: Наполеон и Кутузов и незаметные герои. |
| 69/47 | Философия истории: мысль народная и свобода мысли. |
| 70/48 | Эпилог: концы и начала. |
| 71/49 | Судьба: эпопея и история. |
| 72/50 | Обобщающий урок по роману «Война и мир». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции. |
| 73/51 | РР Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. |
| 74/52 | ВЧ Чтение произведений о Великой Отечественной войне |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин (5 ч; 3+1РР+1ВЧ)** |
| 75/53 | Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. Проблема жанра: от очерка к историческому роману. |
| 76/54 | ВЧ «История одного города». История: Глупов и Россия. |
| 77/55 | Один город: времена и нравы. |
| 78/56 | РР Классное сочинение по произведениям эпических жанров, изученным ранее. |
| 79/57 | Е.Замятин «Африка». Черты русского национального характера в главном герое. |
|  | **Н.А.Некрасов (7 ч; 6+1РР)** |
| 80/58 | «Я поклялся не умереть на чердаке…»: судьба Н.А. Некрасова. |
| 81/59 | Спор об искусстве: поэт как гражданин. |
| 82/60 | Лица и голоса: страдание и сострадание. |
| 83/61 | Пир на весь мир: счастье поэта. |
| 84/62 | «Кому на Руси жить хорошо» - главная некрасовская книга. |
| 85/63 | РР Классное сочинение по лирике Н.А. Некрасова. |
| 86/64 | Отношение человека к своей малой родине в поэзии О.Фокиной. |
|  | **Н.С.Лесков (2 ч; 1+1ВЧ)** |
| 87/65 | Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». |
| 88/66 | ВЧ «Две Катерины: «Гроза» Н.А.Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова**.** |
|  | **Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы) (13ч;)** |
| 89/1 | Общая характеристика. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов. |
| 90/2 | Ю.Казаков. Слово о писателе. |
| 91/3 | Верность своему назначению, исполнению долга перед жизнью в произведении Ю.Казакова «Северный дневник» и «Поморка». |
|  | **А.П.Чехов (10 ч;)** |
| 92/1 | Жизнь А.П.Чехова. «Удивительный был человек! Удивительный писатель!» (И. Бунин) |
| 93/2 | «Суждены нам благие порывы…» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). |
| 94/3 | Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). |
| 95/4 | **Итоговое контрольное тестирование** |
| 96/5 | «Вишнёвый сад»: старое и новое. |
| 97/6 | Герои «Вишневого сада». |
| 98/7 | Конфликт: человек и время. |
| 99/8 | Жанр: смех и слёзы. |
| 100/9 | Символы: сад и лопнувшая струна. |
| 101/10 | Точность словесного выражения и художественной формы в прозе А.Яшина «Рычаги», «Угощаю рябиной». |
|  | **«Век девятнадцатый…». Итоги века (1 ч)** |
| 102/1 | «Век девятнадцатый…»: итоги века. |