

**Входит в Содержательный раздел Программы основного общего образования
п. 2.1. Рабочие программы учебных предметов, учебных курсов (в т.ч. внеурочной
деятельности), учебных модулей
пп.2.1.2 «Литература»**

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 класс

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 класс

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 класс

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 класс

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться

системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным учителем; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

5 класс

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного

произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 класс

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и

особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах

и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, и используемых ЦОР, ЭОР

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Мифология (3 ч.)			
1.1	Мифы народов России и мира	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Раздел 2. Фольклор (7 ч.)			
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (14 ч.)			
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (13 ч.)			
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Раздел 5. Литература XIX—XX веков (16 ч.)			
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной . Стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы	4	Библиотека ЦОК

	отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» М.М.Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».		https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных . Произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Раздел 6. Литература XX—XXI веков (9 ч.)			
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" .	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения . Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Раздел 7. Зарубежная литература (8 ч.)			
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и	1	Библиотека ЦОК

	подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро».		https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» .	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Развитие речи		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2 2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого		102	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Античная литература (2 ч.)			
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел 2. Фольклор (7 ч.)			
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира., «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел 3. Древнерусская литература (2 ч.)			
3.1	«Повесть временных лет» , «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел 4. Литература первой половины XIX века (13 ч.)			
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения	8	Библиотека ЦОК

	«Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» Роман «Дубровский»		https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел 5. Литература второй половины XIX века (16 ч.)			
5.1	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел 6. Литература XX века (19 ч.)			
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных	3	Библиотека ЦОК

	писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».		https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел 7. Зарубежная литература (11 ч.)			
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) .	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером».	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Развитие речи		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого		102	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература (1 ч.)			
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Раздел 2. Литература первой половины XIX века (13 ч.)			
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Раздел 3. Литература второй половины XIX века (13 ч.)			
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» .	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» .	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой .	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века (5 ч.)			
4.1	А. П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник» .	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашек	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Раздел 5. Литература первой половины XX века (7 ч.)			
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса», «Зелёная лампа» .	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Раздел 6. Литература второй половины XX века (7 ч.)			
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Раздел 7. Зарубежная литература (7 ч.)			

7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» .	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Развитие речи		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого		68	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература (2 ч.)			
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Раздел 2. Литература XVIII века (3 ч.)			
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (19 ч.)			
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (6 ч.)			
4.1	И. С. Тургенев. «Ася», «Первая любовь»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Раздел 5. Литература первой половины XX века (6 ч.)			
5.1	Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака .	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Раздел 6. Литература второй половины XX века (13 ч.)			
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Дж. Сэлинджера, Б. Кауфман.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Раздел 7. Зарубежная литература (5 ч.)			

7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Развитие речи		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого		68	

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература (3 ч.)			
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Раздел 2. Литература XVIII века (6 ч.)			
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (49 ч.)			
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...»,	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» . Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»		
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» . Роман «Герой нашего времени»	11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена .	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Раздел 4. Зарубежная литература (11 ч.)			
4.1	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины	3	Библиотека ЦОК

	XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.		https://m.edsoo.ru/7f41b720
Развитие речи		11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого		102	

5 класс

№ п/п/ № в разделе	Тема урока
	Раздел 1. Мифология (3 ч.+ 1 р.р.+ 1 вн.чт.)
1/1	Развитие речи. Книга в жизни человека.
2/2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе.
3/3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».
4/4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.
5/5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».
	Раздел 2. Фольклор (7 ч.+ 1 ч. резерв)
6/1	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.
7/2	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.
8/3	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.
9/4	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка".
10/5	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич.
11/6	Поэзия волшебной сказки.
12/7	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель».
13/8	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок.
	Раздел 3. Литература первой половины XIX века (14 ч.+ 2 ч. вн.чт.+ 3 ч. резерв)
14/1	Роды и жанры литературы и их основные признаки.
15/2	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.
16/3	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».
17/4	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

18/5	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне".
19/6	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».
20/7	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык.
21/8	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».
22/9	А. С. Пушкин. Лирический герой, сказочные образы и образ няни в стихотворениях поэта "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне", "У лукоморья дуб зеленый..."
23/10	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки.
24/11	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои.
25/12	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке.
26/13	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта.
27/14	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.
28/15	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения.
29/16	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи.
30/17	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения.
31/18	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место".
32/19	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место».
	Раздел 4. Литература второй половины XIX века (13 ч. + 2 ч. р.р.+ 1 к.р.)
33/1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев.
34/2	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения.
35/3	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция.
36/4	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима.
37/5	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима.
38/6	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении.
39/7	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы.
40/8	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения.
41/9	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов.
42/10	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.

43/11	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов.
44/12	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар.
45/13	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев.
46/14	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя.
47/15	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.
48/16	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь.
	Раздел 5. Литература XIX—XX веков (16 ч.+ 2 ч. р.р.+2 ч. резерв)
49/1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."
50/2	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».
51/3	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».
52/4	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».
53/5	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».
54/6	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.
55/7	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». Тематический обзор.
56/8	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического.
57/9	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет.
58/10	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Образы главных героев в рассказах писателя.
59/11	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко.
60/12	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки.
61/13	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского.
62/14	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.
63/15	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция.

64/16	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок.
65/17	А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика.
66/18	А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита». Система образов.
67/19	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения.
68/20	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения.
	Раздел 6. Литература XX—XXI веков (9 ч.+2 ч. вн.чт+5 ч. резерв)
69/1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма.
70/2	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста». Дети и взрослые в условиях военного времени.
71/3	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения.
72/4	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети.
73/5	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой".
74/6	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок.
75/7	Произведения отечественных писателей XX—XXI веков на тему детства. Произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалея, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян. Обзор произведений. Специфика темы.
76/8	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция.
77/9	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Герои и их поступки.
78/10	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе.
79/11	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства.
80/12	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений.
81/13	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева.
82/14	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения.
83/15	Литература народов России. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений.
84//16	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима.

	Раздел 7. Зарубежная литература (8 ч.+ 2 ч. р.р.+2 ч. вн.чт.+4 ч. резерв+ 1 ч. к.р.)
85/1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом.
86/2	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция.
87/3	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору).
88/4	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена.
89/5	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Герои и мотивы.
90/6	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Стиль и язык, художественные приемы.
91/7	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок.
92/8	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Обзор по теме.
93/9	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика.
94/10	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя.
95/11	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.
96/12	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях.
97/13	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений.
98/14	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок.
99/15	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.
100/16	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения.
101/17	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки.
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.

6 класс

№ п/п/ № в разделе	Тема урока
	Раздел 1. Античная литература (5 ч.)
1/1	Художественное произведение, автор, герои
2/2	Античная литература. Поэмы Гомера

3/3	Гомер. «Илиада»: образы Ахилла и Гектора
4/4	Гомер. «Одиссея»: образ Одиссея.
5/5	Итоговый урок по творчеству Гомера
Раздел 2. Фольклор (13 ч) (10 ч. +2 рр+ 1 вн. чт)	
6/1	Русские былины: жанровые особенности, сюжет, язык художественного произведения
7/2	Былины Киевского и Новгородского циклов
8/3	Былина «Илья – Муромец и Соловей – разбойник»
9/4	Былина «Садко»
10/5	Развитие речи. Былина «Вольга и Микула Селянинович»
11/6	Русская народная песня. Календарнообрядовые песни
12/7	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде»(фрагменты)
13/8	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах»(фрагменты)
14/9	Жанр баллады в мировой литературе. Баллада "Аника - воин"
15/10	Баллада Ф. Шиллера «Кубок». Сюжетное своеобразие
16/11	Баллада Ф. Шиллера «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.
17/12	Внеклассное чтение. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»: тема, идея, сюжет, композиция.
18/13	Развитие речи. Итоговый урок по теме «Жанр баллады в мировой литературе».
Раздел 3 Древнерусская литература (3 ч) (2 ч.+ 1 вн.чт)	
19/1	Древнерусская литература: основные жанры и особенности
20/2	Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание юноше кожемяке»
21/3	Внеклассное чтение. Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»
Раздел 4. Литература первой половины 19 века (19 ч) (16 ч.+2 рр+1 вн.чт)	
22/1	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»
23/2	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»
24/3	А. С. Пушкин. «Узник», «Туча»
25/4	Развитие речи. Двусложные размеры стиха
26/5	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея романа.
27/6	А. С. Пушкин. «Дубровский»: сюжет и фабула
28/7	А. С. Пушкин .«Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика
29/8	А. С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя
30/9	А. С. Пушкин. Владимир и Маша: история любви
31/10	А. С. Пушкин. «Дубровский»: второстепенные персонажи в романе
32/11	А. С. Пушкин. «Дубровский»: финал романа.
33/12	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»
34/13	Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина
35/14	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
36/15	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок»
37/16	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс»
38/17	Развитие речи. Трёхсложные размеры стиха
39/18	А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Косарь»

40/19	Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...»
	Раздел 5. Литература второй половины 19 века (20 ч) (16 ч.+2рр +1 вн.чт.+ 1 кр)
41/1	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».
42/2	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»
43/3	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
44/4	Развитие речи. Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.
45/5	Сборник И. С. Тургенева «Записки охотника». «Бежин луг».
46/6	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы и герои
47/7	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении
48/8	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя
49/9	«Левша»: художественные и жанровые особенности произведения
50/10	Н. С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою
51/11	Развитие речи. Итоговый урок по творчеству И. С. Тургенева, Н. С. Лескова.
52/12	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
53/13	Л. Н. Толстой. «Детство»(главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны
54/14	Итоговая контрольная работа за 1-е полугодие
55/15	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического
56/16	А. П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения
57/17	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей
58/18	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип
59/19	А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ
60/20	Итоговый урок по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна.
	Раздел 6. Литература 20 века (27 ч) (23 ч.+ 3 рр+1 вн.чт.)
61/1	А. А. Блок. «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»
62/2	С. А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...»,
63/3	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
64/4	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние»
65/5	Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт»
66/6	Песни на стихи русских поэтов. «Русское поле»
67/7	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».
68/8	Б. Л. Васильев. «Экспонат №»
69/9	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»
70/10	В. О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повести
71/11	В. О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повести
72/12	Развитие речи. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»
73/13	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев
74/14	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев
75/15	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени
76/16	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа

77/17	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: смысл названия рассказа
78/18	Развитие речи. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика.
79/19	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.
80/20	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла: юмор в рассказе.
81/21	В. М. Шукшин. «Критики»: образ странного героя в рассказе.
82/22	Внеклассное чтение. Ю. И.Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»
83/23	Произведения современных отечественных писателей фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»
84/24	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»: герои произведения
85/25	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»: особенности произведения
86/26	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»
87/27	Развитие речи. А.В. Жвалевский и Е.Б Пастернак
	Раздел 7. Литература народов Российской Федерации (3 ч) (2 ч.+ 1 вн.чт.)
88/1	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»
89/2	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»,«Что б ни делалось на свете...»
90/3	Внеклассное чтение. Итоговый урок по творчеству В. О.Богомолова, В. П.Астафьева, В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, Ф. А.Искандера, Ю. И. Коваля
	Раздел 8. Зарубежная литература (12 ч) (10 ч.+1 вн.чт.+ 1 кр.)
91/1	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: главные герои
92/2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: тема произведения
93/3	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»: идея произведения
94/4	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»
95/5	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»: сюжет произведения
96/6	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»
97/7	Х. Ли. «Убить пересмешника»
98/8	Х. Ли. «Убить пересмешника»
99/9	Итоговая контрольная работа
100/10	Произведения современных зарубежных писателей фантастов. Дж. К. Рулинг. «Гарри Поттер»
101/11	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)
102/12	Внеклассное чтение. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»: фантастическое в произведении

7 класс

№ п.п/ № урока в теме	Раздел, тема урока
1/1	Читайте не торопясь. Вводный урок (1 ч)
	Древнерусская литература (1 ч)
2/1	«Поучение Владимира Мономаха»
	Литература первой половины XIX века (20 ч) (16 ч + 3 ч развития речи + 1 ч внеклассного чтения)
	Жизнь и творчество А.С. Пушкина (9 ч)
3/1	Слово о жизни и творчестве поэта.
4/2	Стихотворения «Во глубине Сибирских руд», «19 октября». Тема свободы в лирике Пушкина.
5/3	«И.И. Пущину», «На холмах Грузии...». Стихи о дружбе. Философская лирика Пушкина
6/4	«Станционный смотритель»: образ «маленького человека» в повести Пушкина
7/5	«Станционный смотритель»: автор и герои
8/6	РР Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»
9/7	Поэма «Полтава» (отрывок).
10/8	«Полтава». Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII
11/9	ВЧ История России в произведениях Пушкина
	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (5 ч)
12/1	О поэте. Основные темы лирики. «Узник», «Парус»
13/2	Стихотворения «Тучи», «Молитва», «Желание», «Ангел». Особенности лирики поэта.
14/3	РР Анализ изобразительно-выразительных средств одного из стихотворений Лермонтова.
15/4	«Песня про царя Ивана Васильевича...»: конфликт и система образов
16/5	«Песня про царя Ивана Васильевича...»: поэтика произведения.
	Жизнь и творчество Н.В Гоголя (6 ч)
17/1	Слово о писателе. «Тарас Бульба»: знакомство с повестью.
18/2	«Тарас Бульба»: образ Тараса.
19/3	«Тарас Бульба»: Запорожская Сечь
20/4	«Тарас Бульба»: Остап и Андрий, смысл противопоставления
21/5	«Тарас Бульба» - поэма о любви к Родине.
22/6	РР «Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.
	Литература второй половины XIX века (18 ч) (16 ч + 1 ч внеклассного чтения+ 1 ч из раздела «Итоговый контроль»)
	Жизнь и творчество И.С. Тургенева (4 ч)
23/1	О писателе. Цикл «Записки охотника» (обзор)
24/2	«Бирюк» - рассказ из цикла «Записки охотника»
25/3	«Хорь и Калиныч». Образ русского крестьянина в рассказе.
26/4	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей» и др
	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого (4 ч)
27/1	Биография писателя.
28/2	Рассказ «После бала». Проблематика произведения
29/3	Особенности композиции рассказа

30/4	«После бала». Психологизм повествования. Поэтика произведения. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (2 ч)
31/1	О поэте. Стихотворение «Железная дорога». «Благослови же работу народную...»
32/2	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа Поэзия второй половины XIX в. (2 ч)
33/1	Лирика Ф.И. Тютчева
34/2	Поэзия А.А. Фета Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (4 ч)
35/1	Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
36/2	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности жанра повести-сказки.
37/3	ВЧ «Дикий помещик»
38/4	Контрольная работа по произведениям литературы XIX в Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (2 ч)
39/1	А.К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»
40/2	Ф. Купер «Последний из могикан» Литература конца XIX – начала XX в (6 ч) Жизнь и творчество А.П. Чехова (2 ч)
41/1	О писателе. Юмор и сатира в рассказах Чехова
42/2	Рассказ «Злоумышленник» Жизнь и творчество А.М. Горького (2 ч)
43/1	Слово о писателе. Композиция рассказа «Старуха Изергиль»
44/2	«Легенда о Данко». Романтический характер легенды. Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (2ч)
45/1	М.М. Зощенко «История болезни»
46/2	О. Генри «Трест, который лопнул» Литература первой половины XX в (7 ч) (5 ч + 1 ч развития речи + 1 ч внеклассного чтения) Жизнь и творчество А.С. Грина (3 ч)
47/1	Слово о писателе. Рассказ «Зелёная лампа». Два мира, две судьбы.
48/2	РР «Зелёная лампа». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.
49/3	ВЧ А. Грин «Бегущая по волнам»
50/1	Отечественная поэзия первой половины XX в. Тема мечты и реальности в творчестве А.А. Блока, Н.С. Гумилёва (1 ч) Жизнь и творчество В.В. Маяковского (2 ч)
51/1	О поэте. Стихотворение «Необычайное приключение...» как творческий манифест поэта.
52/2	Два взгляда на мир в стихотворении «О чём плачут лошади».
53/1	А.П. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека (1 ч) Литература второй половины XX в (10 ч) (7 ч + 1 ч внеклассного чтения + 1 ч развития речи + 1 ч из раздела «Итоговый контроль»)
54/1	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик» (1 ч) Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (2 ч)
55/1	Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко

56/2	Знакомство с творчеством Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (2 ч)
57/1	Ф. Абрамов «Потомок Джима»
58/2	ВЧ Ф. Искандер «Мальчик и война»
	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в современной отечественной и зарубежной литературе (5 ч)
59/1	Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра»
60/2	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»
61/3	РР Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов о становлении человека и выборе жизненного пути
62/4	Итоговая контрольная работа
63/5	Анализ итоговой контрольной работы
	Зарубежная литература (5 ч)
64/1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
65/2	П. Мериме «Маттео Фальконе»
66/3	О. Генри «Дары волхвов»
67/4	А. де Сент-Экзюпери. О писателе. Знакомство с повестью-сказкой «Маленький принц»
68/5	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Проблематика произведения.

8 класс

№ п.п/ № урока в теме	Раздел, тема урока
	Древнерусская литература (2 ч)
1/1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского" : особенности героя жития, исторические основы образа
2/2	«Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.
	Литература 18 века (4ч)
3/1	Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма. Особенности сюжета и конфликта
4/2	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев
5/3	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Речевая характеристика сатирических персонажей. Смысл названия комедии
6/4	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене
	Литература первой половины XIX века (21 + 3 р/р)
7/1	А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта.
8/2	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Нравственные проблемы в пьесе
9/3	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа
10/4	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика,

	своеобразие конфликта и системы образов
11/5	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.
12/6	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей
13/7	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе
14/8	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи
15/9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению
16/10	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"
17/11	М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя
18/12	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта
19/13	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции
20/14	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.
21/15	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.
22/16	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве
23/17	Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта
24/18	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала
25/19	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта
26/18	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей
27/19	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"
28/20	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии
29/21	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению
30/22	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"
	Литература второй половины XIX века (6 + 1 к/р)
31/1	И. С. Тургенев. «Ася» Тема, идея, проблематика
32/2	И. С. Тургенев. «Ася». Система образов
33/3	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика
34/4	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.
35/5	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика
36/6	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов
37/7	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины

	XIX века
	Литература первой половины 20 века (6ч + 1р/р +1 в/ч)
38/1	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои
39/2	Произведения писателей русского зарубежья: И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Система образов. Художественное мастерство писателя
40/3	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.
41/4	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы
42/5	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов
43/6	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы
44/7	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения
45/8	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия
	Литература второй половины 20 века (14ч +1 к/р + 1в/ч + 1р/р)
46/1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы
47/2	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность
48/3	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы
49/4	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала
50/5	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа
51/6	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя
52/7	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа
53/8	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне
54/9	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.
55/10	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.
56/11	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века. Произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои

57/12	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века. Произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Гендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.
58/13	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет
59/14	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции
60/15	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века. Произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.
61/16	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.
62/17	Развитие речи. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта
Зарубежная литература (6ч)	
63/1	У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой литературе.
64/2	У. Шекспир. Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие
65/3	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.
66/4	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала
67/5	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма
68/6	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене

9 класс

№ п.п/ № урока в теме	Раздел, тема урока
Древнерусская литература (4 ч) (3 ч + 1 ч РР)	
1/1	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы
2/2	Центральные образы «Слова...»
3/3	Основная идея и поэтика «Слова...»
4/4	РР Подготовка к ответу на один из проблемных вопросов по «Слову...»

	Литература XVIII века (10 ч)
	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова (3 ч)
5/1	Классицизм в русском и мировом искусстве
6/2	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).
7/3	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
	Жизнь и творчество Г.Р. Державина (3 ч)
8/1	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям»
9/2	Г.Р. Державин «Властителям и судьям»
10/3	Г. Р. Державин. «Памятник»
	Жизнь и творчество Н.М. Карамзина (4 ч)
11/1	Сентиментализм в русской и мировой литературе
12/2	Н.М. Карамзин – писатель и историк
13/3	«Бедная Лиза» - образец русского сентиментализма
14/4	Зачёт по теме «Сентиментализм в русской литературе»
	Литература первой половины XIX века (78 ч) (62 ч + 10 ч РР + 2 ч ВЧ + 4 ч из раздела «Итоговый контроль»)
	Жизнь и творчество В.А. Жуковского (5 ч)
15/1	Романтизм как направление в мировом искусстве
16/2	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Элегия в поэзии Жуковского.
17/3	«Светлана» - русская баллада Жуковского
18/4	Баллада «Светлана»: художественные особенности произведения
19/5	ВЧ Баллада «Людмила». Сопоставительный анализ двух баллад
	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова (13 ч)
20/1	Творческий путь и трагическая судьба А.С. Грибоедова. Талантливый дипломат и поэт.
21/2	«Горе от ума». Анализ первого действия комедии
22/3	«Горе от ума». Анализ второго действия комедии
23/4	«Горе от ума». Анализ третьего действия комедии
24/5	«Горе от ума». Анализ четвёртого действия комедии
25/6	Образ Чацкого
26/7	Чацкий и фамусовское общество
27/8	Смысл заглавия произведения. Проблема ума в комедии
28/9	Почему «Горе от ума» - комедия? Язык произведения.
29/10	РР «Горе от ума». Язык произведения
30/11	«Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Миллион терзаний».
31/12	РР Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума»
32/13	РР Аудиторное сочинение по комедии «Горе от ума»
	Поэзия пушкинской эпохи (2 ч)
33/1	Поэзия К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига
34/2	Поэзия Н.М. Яблочкина, Е.А. Баратынского
	Жизнь и творчество А.С. Пушкина (23 ч)
35/1	А.С. Пушкин. Биография. Лицейская лирика.
36/2	Тема свободы в лирике поэта
37/3	Лирика любви и дружбы
38/4	Философская лирика Пушкина
39/5	РР Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Анализ лирического произведения.
40/6	«Медный всадник». Идеино-художественное своеобразие поэмы

41/7	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».
42/8	«Евгений Онегин» как новаторское произведение. Онегинская строфа.
43/9	«Евгений Онегин» анализ 1 гл. День Онегина
44/10	«Евгений Онегин» анализ 2-3 главы
45/11	«Евгений Онегин» анализ 4-5 гл
46/12	«Евгений Онегин» анализ 6-7 гл
47/13	«Евгений Онегин» анализ 8 гл
48/14	Обобщение по теме «Образ Онегина»
49/15	Обобщение по теме «Образ Татьяны Лариной»
50/16	«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев
51/17	«Евгений Онегин»: образ автор. Лирические отступления в романе.
52/18	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни
53/19	«Евгений Онегин» в зеркале критики
54/20	Критический реализм в русской литературе XIX в
55/21	РР Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина
56/22	РР Аудиторное сочинение по творчеству А.С. Пушкина
57/23	Контрольная работа по биографии и творчеству А.С. Пушкина
	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (20 ч)
58/1	Хронология жизни и творчества поэта
59/2	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта
60/3	Стихотворение «Дума»
61/4	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова
62/5	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова
63/6	М. Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта
64/7	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый психологический роман в русской литературе.
65/8	«Герой нашего времени». Особенности композиции романа
66/9	«Герой нашего времени». «Бэла». Знакомство с Печориным.
67/10	«Герой нашего времени» «Максим Максимыч»
68/11	Журнал Печорина как средство самораскрытия характера главного героя.
69/12	«Тамань» - самая романтическая часть романа
70/13	«Княжна Мери». Печорин и Грушницкий
71/14	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.
72/15	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.
73/16	«Фаталист». Философия судьбы в романе.
74/17	Печорин как представитель портрета поколения. Загадки образа Печорина.
75/18	РР Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова
76/19	РР Аудиторное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова
77/20	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова
	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (12 ч)
78/1	Н.В. Гоголь. Биография писателя.
79/2	«Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы
80/3	РР «Мёртвые души»: образы помещиков. Анализ эпизода «Чичиков в гостях у Манилова»
81/4	Образ Коробочки: «Ведь я мёртвых никогда ещё не продавала». Комментированное чтение главы.
82/5	Ноздрев – гениально угаданный «идеал» жизнерадостного хама

83/6	«Вам нужно мёртвых душ?». Чичиков у Собакевича.
84/7	Плюшкин – «прореха на человечестве»
85/8	Губернский город и его жители
86/9	Образ Чичикова
87/10	Образ России, народа и автора в поэме
88/11	РР Подготовка к ответу на один из проблемных вопросов по поэме «Мёртвые души»
89/12	Контрольный тест по поэме «Мёртвые души»
	Отечественная проза первой половины XIX (3 ч)
90/1	А. Погорельский «Лафертовская маковница»
91/2	ВЧ А.А. Бестужев – Марлинский «Часы и зеркало»
92/3	Итоговая контрольная работа
	Зарубежная литература (10 ч)
93/1	Путешествие по «Божественной комедии» Данте
94/2	Поэма как символ жизненного пути
95/3	Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Обзор содержания
96/4	Образ Гамлета. Страдание мысли
97/5	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» - величайшее творение поэта
98/6	«Фауст». Смысл сопоставления Фауста и Вагнера
99/7	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна...»
100/8	Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Байронический герой в контексте времени
101/9	ВЧ Э.Т.А. Гофман. Сказки.
102/10	ВЧ В. Гюго «Отверженные»