**ЛИТЕРАТУРА.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты.**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу-

ре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,

творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение

к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологии

**Предметные результаты.**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

 *предметные умения*:

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Обучающийся научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***Обучающийся получит возможность научить*ся:**

*- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;*

*- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;*

*- понимать авторскую позицию;*

*- воспринимать на слух литературные произведений разных жанров;*

*- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;*

*- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;*

*- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**6 класс**

**Введение. (1 ч)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество (4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**Из древнерусской литературы (1 ч)**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**Из литературы XVIII века (1 ч).**

**Русские басни**

**Из русской литературы XIX века. (49 ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».***вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация*

 *( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**Из русской литературы XX века (26 ч)**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Из литературы народов России (2 ч)**

**Г. Тукай, К. Кулиев**

**Зарубежная литература (16 ч)**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Итоговое повторение (2 ч.)**

**7 класс**

**Введение (1 час).**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**Устное народное творчество (4 часа).**

**Былины (3 ч.)**

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

**Пословицы и поговорки (1 час).**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

**Древнерусская литература (3 часа).**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

**Из русской литературы XVIII века (2 часа).**

**Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)**

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский nрестол Её Величества государыни Императрицы  Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин (1ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы  XIX века  (27часов).**

**Василий Андреевич Жуковский (1 час)**

Слово о поэте. Баллада «Лесной царь».

**Александр Сергеевич Пушкин   (6 ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».

Теория.  Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман (начальное понятие).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы   ХХ века (25 часов).**

**Иван Алексеевич Бунин (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

**Максим Горький (4 ч.)**

 Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», «Данко». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)**

 Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Андрей Платонович Платонов (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак  (1 ч.)**

Лирика. Чтение и анализ стихов.

**Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)**

 Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

**Час мужества (1 ч.)**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова «Клятва», «Песня мира»;  К. Симонов  «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского,  А. Суркова, Н. Тихонова и др.).   Ритмы и образы военной лирики.

**Федор Александрович Абрамов (1 ч.).**

 Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков (2 ч.)**

 Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.)**

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Михаил Зощенко (1 ч.)**

«Беда». Смеяться или плакать.

**"Тихая моя родина…"  (2 ч.)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего      (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Из зарубежной литературы (4 часа).**

**Роберт Бернс (1ч.)**

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон (1ч.)**

«Ты кончил жизни путь, герой!.. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

**Японские хокку (трехстишия) (1ч.)**

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри (1ч.)**

 «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Итоговая контрольная работа (1ч)**

**8 класс**

**Введение (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество (2 ч)**

*В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).*

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — P.P.).Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Из древнерусской литературы (2 ч)**

*Из «Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

P.P. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в.

Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

**Из русской литературы XVIII века (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — К.Р.).

Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

P.P. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**Из русской литературы XIX ВЕКА (35 ч)**

**Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

P.P. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева» (отрывки*). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе.

Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

*Роман «Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова

— нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской

позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

P.P. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*Поэма «Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный

анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении*.«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.

Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).

Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения*

*авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

P.P. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения.

Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

*Рассказ «Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

P.P. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города» (отрывок*). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

P.P. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

P.P. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

P.P. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»;**А.А. Фет** «*Первый ландыш*»;**А.Н.Майков** «*Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Из русской литературы XX века (19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

**Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

P.P. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути*).«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

P.P. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «Сатирикон».**Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко**, *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений*).

P.P.Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

P.P.Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко**. Рассказ *«История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

P.P. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин**. Рассказ *«Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский** (**2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы.

Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

К.Р**.** Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину**. М.В. Исаковский**

*«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;***Б.Ш. Окуджава** «*Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;***А.И. Фатьянов** «*Соловьи»*;**Л.И. Ошанин***«Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер.

Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

P.P. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

P.P. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** «*Снег»*;**Д.С. Мережковский** «*Родное», «Не надо звуков*»;**Н.А. Заболоцкий** «*Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок..*.»;**Н.М. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...»* (отрывок);**З.Н. Гиппиус** «*Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо**«*Бабье лето*»;**И.А. Бунин** «*У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского

зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

P.P. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективномдиалоге.

**Из зарубежной литературы (5 ч)**

**Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

P.P. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

 *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер —великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности

классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).*

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

P.P. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**Итоговый контроль (1 ч)**

**Контрольное тестирование** по итогам изучения курса.

**9 класс**

**Введение (1 ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

**Из древнерусской литературы** **(3 ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века (7 ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник»**.** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»**.** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из литературы XIX века (46 ч)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

 «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

 «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи»**.** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

«Тоска».  Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из русской литературы ХХ века. (18 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Михаил Афанасьевич Булгаков**.  Слово о писателе.

Повесть **«**Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ **«**Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория   литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»**.** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст»**.** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы (10 ч)**

**Античная лирика.**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(с указанием количества часов, отводимого на освоение каждой темы).**

**6 класс**

Количество часов в год- 102, в неделю - 3 ч.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ урока п/п/****№ в теме** | **Раздел, тема урока** |
|  | **Раздел 1.Введение (1 ч)**  |
| 1/1 | Художественное произведение, автор, герои. |
|  | Раздел 2.Устное народное твор­чество (4 ч). |
| 2/1 | Обрядовый фоль­клор**.** Понятие об обрядовом фольклоре |
| 3/2 | Пословицы и по­говорки. |
| 4/3 | Вн.ч Загадки. Загадка как малый жанр фольклора. |
| 5/4 | **РР** Урок-посиделки «Рус­ский фольклор» Подготовка к письменному ответу на про­блемный вопрос |
|  | **Раздел 3. Из древнерусской лите­ратуры (1 ч).** |
| 6/1 | Русская летопись.  |
|  | **Раздел 4 Из русской литературы XVIII века. (1 ч)** |
| 7/1 | Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». |
|  | **Раздел 5. Из русской литературы XIX века. (50 ч)** |
| 8/1 | И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». |
| 9/2 | И. А. Крылов. «Листы и Корни». |
| 10/3 | И. А. Крылов «Ларчик». |
| 11/4 | **РР** Русские басни**.** Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. |
| 12/5 | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». |
| 13/6 | А. С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. |
| 14/7 | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». |
| 15/8 | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» |
| 16/9 | **РР** А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос |
| 17/10 | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. |
| 18/11 | «Дубровский»: бунт крестьян. |
| 19/12 | «Дубровский»: история любви. |
| 20/13 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. |
| 21/14 | «Дубровский»: композиция романа. |
| 22/15 | «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (*урок контроля*). |
| 23/16 | **РР** «Дубровский» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов |
| 24/17 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка»: сюжет и герои. |
| 25/18 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. |
| 26/19 | **Вн.чт. «**Повести Белкина»: проблемы и герои . |
| 27/20 |  М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски. |
| 28/21 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». |
| 29/22 | М. Ю. Лермонтов. «Листок». |
| 30/23 | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». |
| 31/24 | М. Ю. Лермонтов**.** Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. |
| 32/25 | **РР** Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова. |
| 33/26 | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. |
| 34/27 | «Бежин луг». Образы крестьянских детей. |
| 35/28 | «Бежин луг»: картины природы. |
| 36/29 | **Вн.чт.** И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»  |
| 37/30 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте. |
| 38/31 | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». |
| 39/32 | Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. |
| 40/33 | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». |
| 41/34 | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». |
| 42/35 | А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». |
| 43/36 | **РР** Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. |
| 44/37 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. |
| 45/38 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. |
| 46/39 | **Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета** |
| 47/40 | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. |
| 48/41 | «Левша»: язык сказа. |
| 49/42 | **РР** «Левша»: Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. |
| 50/43 | **Вн.чт.Н. С. Лесков. «Человек на часах».** Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения. |
| 51/44 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. |
| 52/45 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. |
| 53/46 | **Вн. чт.Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.** |
| 54/47 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». |
| 55/48 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». |
| 56/49 | Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». |
|  | **Раздел 6. Из русской литературы XX века. (26 ч.)** |
| 57/1 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. |
| 58/2 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. |
| 59/3 | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. |
| 60/4 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. |
| 61/5 | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. |
| 62/6 | **Вн.чт. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.** |
| 63/7 | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». |
| 64/8 | Д. С. Самойлов. «Сороковые». |
| 65/9 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. |
| 66/10 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. |
| 67/10 | **Р,Р** В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос |
| 68/11 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. |
| 69/12 | «Уроки французского»: стойкость главного героя. |
| 70/13 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. |
| 71/14 | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. |
| 72/15 | **Вн. чт.В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал** |
| 73/16 | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. |
| 74/17 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. |
| 75/18 | Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору) |
| 76/19 | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». |
| 77/20 | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». |
| 78/ 21 | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». |
| 79/22 | Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. |
| 80/23 | **Вн. чт. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.** |
| 81/24 | **Р,Р**.Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. |
| 82/25 | **Р,Р**.Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе |
|  | **Раздел 7. Из литературы народов России (2 ч).** |
| 83/1 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». |
| 84/2 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». |
|  | **Раздел 8. Из зарубежной литературы (16 ч).** |
| 85/1 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». |
| 86/2 | Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. |
| 87/3 | **Вн.чт. Древнегреческие мифы.** |
| 88/4 | Геродот. «Легенда об Арионе». |
| 89/5 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. |
| 90/6 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. **Итоговая контрольная работа** |
| 91/7 | **Вн.чт. Гомер. «Одиссея»**  |
| 92/8 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире |
| 93/9 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. |
| 94/10 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа, «вечные образы» в искусстве. |
| 95/11 | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. |
| 96/12 | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. |
| 97/13 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. |
| 98/14 | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. |
| 99/15 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. |
| 100/16 | **Вн.чт. Маленький принц»: вечные истины в сказке. Понятие о притче.** |
|  | **Раздел 9. Итоговое повторение (2ч.)** |
| 101/1 | **Р.Р. Выявление уровня литературного развития учащихся.**   |
| 102/2 | **Р.Р. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.** |

Вн.чт. – внеклассное чтение

РР – развитие речи

**7 класс**

Количество часов в год – 68, в неделю – 2 ч.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ урока п/п/****№ в теме** | **Тема**  |
| 1/1 | **Введение** (1ч) Изображение человека как идейно-нравственная проблема литературы.  |
|  | **Устное народное творчество (4 ч)** |
| 2/1 | Предания как поэтическая автобиография народа.  |
| 3/2 | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». |
| 4/3 | Новгородский цикл былин.  «Садко». Своеобразие былины.  |
| 5/4 | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. |
|  | **Древнерусская литература (3 ч)** |
| 6/1 | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок).  |
| 7/2 | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).  |
| 8/3 | «Повесть о Петре и Февронии  Муромских».  |
|  | **Из русской литературы 18 века (2 ч)** |
| 9/1 | М.В. Ломоносов. Стихотворения. |
| 10/2 | Г.Р. Державин. Стихотворения. |
|  | **Из русской литературы 19 в (27 ч)** |
| 11/1 | **ВЧ**В.А. Жуковский. Слово о поэте. Баллада «Лесной царь». (1 ч) |
|  | **А. С. Пушкин (6 ч)** |
| 12/2 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава» (отрывок).  |
| 13/3 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (отрывок).  |
| 14/4 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.  |
| 15/5 | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.  |
| 16/6 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина».  |
| 17/7 | **РР**  Анализ эпизода «Самсон Вырин  у Минского». Дуня и Минский. |
|  | **М.Ю. Лермонтов (5 ч)** |
| 18/8 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня  про… купца Калашникова».  |
| 19/9 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.  |
| 20/10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. |
| 21/11 | **РР**Обучение анализу стихотворения (на примере произведений М.Ю. Лермонтова) |
| 22/12 | **Контрольная работа № 1** по творчеству А.С. Пушкина и     М.Ю.  Лермонтова. |
|  | **Н.В. Гоголь (3 ч)** |
| 23/13 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба  |
| 24/14 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия.  |
| 25/15 | **РР**Подготовка к домашнему **сочинению** по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»  |
|  | **И.С. Тургенев (2 ч)** |
| 26/16 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.  |
| 27/17 | **РР** И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.  |
|  | **Н.А. Некрасов (2 ч)** |
| 28/18 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».  |
| 29/19 | **ВЧ**   Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин (3 ч)** |
| 30/20 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  |
| 31/21 | **ВЧ**   М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».  |
| 32/22 | **Контрольная работа**  **№ 2** по теме: «Творчество Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина». |
|  | **Л.Н. Толстой (2 ч)** |
| 33/23 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (избранные главы).  |
| 34/24 | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство».  |
| 35/25 | **Край ты мой родимый. (1 ч)**  Стихотворения о родной природе (В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А.Бунин).  |
|  | **А.П. Чехов (2 ч)** |
| 36/26 | А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон» и «Злоумышленник». |
| 37/27 | **ВЧ**   Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова  |
|  | **Из русской литературы 20 в (25 ч )** |
|  | **И.А. Бунин (3 ч)** |
| 38/1 | И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». |
| 39/2 | И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. |
| 40/3 | **ВЧ**   И.А. Бунин. Рассказы «Лапти» и «В деревне». |
|  | **А. М. Горький (4 ч)** |
| 41/4 | А.М. Горький. «Детство» (избранные главы).  |
| 42/5 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» |
| 43/6 | **РР**  Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство» (глава 3).  |
| 44/7 | М.А. Горький. «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»).  |
|  | **Л.Н. Андреев (2 ч)** |
| 45/8 | Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». |
| 46/9 | Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. |
|  | **В.В. Маяковский (2 ч)** |
| 47/10 | В.В. Маяковский.  «Необычайное приключение…»  |
| 48/11 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».  |
|  | **А.П. Платонов (2 ч)** |
| 49/12 | А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».  |
| 50/13 | **РР**  **Сочинение** по теме: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» . |
| 51/14 | Б. Л. Пастернак. Лирика. Чтение и  анализ стихов.(1 ч) |
| 52/15 | **А.Т. Твардовский. (1ч.)** Стихотворения. |
| 53/16 | **Час мужества.** **(1 ч)**Интервью с  участником ВОВ о военной поэзии. |
| 54/17 | **Ф.А. Абрамов. (1ч.)**.Рассказ «О чём плачут лошади».  |
|  | **Е.И. Носов (2ч)** |
| 55/18 | Е.И. Носов. Рассказ «Кукла».   |
| 56/19 | Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя».  |
|  | **Ю.П. Казаков (2 ч)** |
| 57/20 | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».  |
| 58/21 | **ВЧ**  Ю.П. Казаков. Рассказ «По дороге». |
| 59/22 | **Д.С. Лихачёв.** **(1 ч)**Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная»  |
| 60/23 | **М.М. Зощенко.** **(1 ч)**«Беда».  |
| 61/24 | **«Тихая моя Родина…»** **(1 ч)** (стихотворения о родной природе поэтовХХ  века).  |
| 62/25 | **РР**  Анализ стихотворения (на выбор). |
| **63/1** | **Итоговая контрольная работа (1 ч)** |
|  | **Из зарубежной литературы (5 ч)** |
| 64/1 | Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность».  |
| 65/2 | Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!»  |
| 66/3 | Японские трёхстишия.  |
| 67/4 | О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».  |
| 68/5 | **ВЧ** Задания для летнего чтения. |

**8 класс**

Количество часов в неделю- 2 часа, в год- 68 часов.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ урока п/п/****№ в теме** | **Раздел, тема урока** |
| 1/1 | **Введение.** Русская литература и история |
|  | **Устное народное творчество (2 ч)** |
| 2/1 | Русская народная песня. «В темном лесе...», «Пугачев в темнице» и т.д. Частушки |
| 3/2 | P.P. Предания. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского |
|  | **Из древнерусской литературы (2 ч)** |
| 4/1 | Житие Александра Невского» (фрагменты).  |
| 5/2 | Повесть «Шемякин суд». |
|  | **Из русской литературы XVIII века (3 ч)** |
| 6/1 | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» |
| 7/2 | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. |
| 8/3 | *Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»* |
|  | **Из русской литературы XIX века (35 ч)**  |
|  | **Иван Андреевич Крылов (2 ч)** |
| 9/1 | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов |
| 10/2 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» |
|  | **Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)** |
| 11/3 | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева |
|  | **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)** |
| 12/4 | P. P . Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» |
| 13/5 | P.P. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «\*\*\*\*» и «19 октября» |
| 14/6 | История Пугачевского восстания в произведении А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка») |
| 15/7 | Жизненный путь П.Гринева в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |
| 16/8 | P.P. Маша Миронова - нравственная красота героини повести «Капитанская дочка» |
| 17/9 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |
| 18/10 | P. P .Проект. «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы» |
| 19/11 | Р.Р. Презентация-проект «Герои повести «Капитанская дочка» |
| 20/12 | *Контрольная работа № 2**по произведениям А.С. Пушкина* |
|  | **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)** |
| 21/13 | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма |
| 22/14 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» |
| 23/15 | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы |
| 24/16 | P . P .Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.  |
| 25/17 | *Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова* |
|  | **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)** |
| 26/18  | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» |
| 27/19 | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» |
| 28/20 | P . P .Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» |
| 29/21 | P.P. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В.Гоголя) |
| 30/22 | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» |
| 31/23 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя |
| 32/24 | *Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя* |
|  | **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)** |
| 33/25 | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» |
|  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)** |
| 34/26 | Художественная сатира в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»  |
| 35/27 |  «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения |
|  | **Николай Семенович Лесков (1ч)** |
| 36/28 | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» |
|  | **Лев Николаевич Толстой (3 ч)** |
| 37/29 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого |
| 38/30 | Психологизм рассказа Л.H. Толстого «После база» |
| 39/31  | P.P. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.H. Толстого «После бала» |
|  | **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 ч)** |
| 40/32 | Вн.чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер» |
| 41/33 | P.P. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»  |
|  | **Антон Павлович Чехов (2 ч)** |
| 42/34 | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» |
| 43/35 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» |
|  | **Из русской литературы XX века (19 ч)** |
|  | **Иван Алексеевич Бунин (1 ч)** |
| 44/1 | Повествование о любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» |
|  | **Александр Иванович Куприн (1 ч)** |
| 45/2 | P . P .Утверждение любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) |
|  | **Александр Александрович Блок (1 ч)** |
| 46/3 | P . P .Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия» |
|  | **Сергей Александрович Есенин (2 ч)** |
| 47/4 | Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему |
| 48/5 | *Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока* |
|  | **Иван Сергеевич Шмелев (1ч)** |
| 49/6 | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» |
|  | **Писатели улыбаются (4 ч)** |
| 50/7 | P . P .Журнал «Сатирикон».  |
| 51/8 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе |
| 52/9 | P.P. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе |
| 53/10 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» |
|  | **Александр Трифонович Твардовский (2 ч)** |
| 54/11 | Жизнь народа в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» |
| 55/12 | *Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского* |
|  | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941- 1945 гг. (обзор) (2 ч)** |
| 56/13 | Стихотворения М.В. Исаковского; Б.Ш. Окуджавы  |
| 57/14 | А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».  |
|  | **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)** |
| 58/15 |  Рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» |
| 59/16 | Мечты и реальность военного детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет» |
| 60/17 | *Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне* |
|  | **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)** |
| 61/18 | Стихотворения И.Ф. Анненского; Д.С. Мережковского; Н.А. Заболоцкого; Н.М. Рубцов  |
| 62/19 | Поэты русского зарубежья о Родине. Н.А. Оцуп; З.Н. Гиппиус; Дон -Аминадо; И.А. Бунин  |
|  | **Из зарубежной литературы (5 ч) Итоговый контроль (1 ч)** |
| 63/1 | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты |
| 64/2 | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности |
| 65/3 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве»  |
| 66/4 | ***Итоговое тестирование*** |
| 67/5 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж. - Б. Мольера |
| 68/6 | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» |

**9 класс**

Количество часов в год-85, в неделю в первом полугодии-3 ч., во втором полугодии- 2ч.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ урока п/п/****№ в теме** | **Раздел, тема урока** |
|  | **Введение , 1 ч** |
| 1/1 | Литература и её роль в духовной жизни человека |
|  | **Из древнерусской литературы, 3 ч** |
| 2/1 |  «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы *«Житие протопопа Аввакума»* |
| 3/2 | Центральные образы «Слова…» |
| 4/3 | Основная идея и поэтика «Слова…» |
|  | **Из литературы XVIII в, 7 ч** |
| 5/1 | Классицизм в русском и мировом искусстве |
| 6/2 | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). *М.В.Ломоносов – наш великий земляк* |
| 7/3 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» |
| 8/4 | Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям» |
| 9/5 | Г. Р. Державин. «Памятник» |
| 10/6 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» - образец русского сентиментализма |
| 11/7 | ***Р/р.*** Сочинение по произведениям литературы 18 в |
|  | **Из литературы XIX в, 46 ч** |
| 12/1 | ***Вн.чт.*** Русские поэты первой половины XIX века |
| 13/2 | В. А. Жуковский – поэт-романтик |
| 14/3 | В.А. Жуковский «Светлана: черты баллады.  |
| 15/4 | В.А. Жуковский. Баллада «Людмила» |
| 16/5 | А.С. Грибоедов «Горе от ума».  |
| 17/6 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва |
| 18/7 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого |
| 19/8 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии |
| 20/9 | *Р/р* А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».  |
| 21/10 | *Р/р* Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |
| 22/11 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика |
| 23/12 | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южногои Михайловского периодов.  |
| 24/13 | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта.  |
| 25/14 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». |
| 26/15 | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»  |
| 27/16 | ***Р/р.*** *Письменный ответ* *на один из проблемных вопросов* по лирике А. С. Пушкина |
| 28/17 | Вн. Чт А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» |
| 29/18 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение |
| 30/19 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ Онегина |
| 31/20 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ Татьяны Лариной |
| 32/21 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев |
| 33/22 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор |
| 34/23 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни |
| 35/24 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики |
| 36/25 | ***Р/р.*** А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». *Письменный* *ответ на один из проблемных* *вопросов* |
| 37/26 | М. Ю. Лермонтов. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта |
| 38/27 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова |
| 39/28 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта |
| 40/29 | ***Р/р.*** М. Ю. Лермонтов. *Письменный ответ на один* *из проблемных вопросов по лирике поэта* |
| 41/30 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа |
| 42/31 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина. |
| 43/32 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина». |
| 44/33 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: значение повести |
| 45/34 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина |
| 46/35 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина |
| 47/36 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» в оценке критики |
| 48/37 | ***Р/р.*** М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (письменный ответ на один из проблемных вопросов) |
| 49/38 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы |
| 50/39 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков |
| 51/40 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города |
| 52/41 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова |
| 53/42 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.  |
| 54/43 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя |
| 55/44 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя |
| 56/45 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки |
| 57/46 | А. П. Чехов. «Тоска». *Р.с. Ф.Абрамов «Пелагея»* |
|  | **Русская литература ХХ века, 18 ч** |
| 58/1 | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.  |
| 59/2 | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок.  |
| 60/3 | А. А. Блок. Стихотворения из цикла «Родина» |
| 61/4 | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии. |
| 62/5 | С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека.  |
| 63/6 | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Люблю»  |
| 64/7 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы |
| 65/8 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести |
| 66/9 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. |
| 67/10 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» |
| 68/11 | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: |
| 69/12 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.  |
| 70/13 | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви. |
| 71/14 | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта. |
| 72/15 | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе. Стихи поэта-воина. |
| 73/16 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика |
| 74/17 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи *Ф. Абрамов «Деревянные кони»* |
| 75/18 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века |
|  | **Из зарубежной литературы, 10 ч** |
| 76/1 | Античная лирика. Катулл |
| 77/2 | Античная лирика. Гораций «Памятник» |
| 78/3 | Данте Алигьери.  «Божественная комедия»  |
| 79/4 | «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы |
| 80/5 | У. Шекспир. «Гамлет» Тема любви в трагедии |
| 81/6 | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного  |
| 82/7 | Вн чт И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика  |
| 83/8 | Вн чт И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии |
| 84/9 | ***Итоговая контрольная работа***  |
| 85/10 | Анализ контрольной работы.  |

Вн чт- урок внеклассного чтения

*Р/р.-* урок развития речи